



Посвящается
85-летию со дня рождения
Тажидина Гамидовича САИДОВА

**САИДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ:
ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ.
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

**МАТЕРИАЛЫ
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

11 ноября 2020 года

ка работ», «Коллекция одежды» и «Научный проект» (студентка Ахмедова П., научный руководитель Баталова А.Х.).

Научно-исследовательские работы студентов Айши Баталовой по возрождению и сохранению дагестанской вышивки получают высшую оценку комиссий. Победы студентов, получивших в разные годы гранты в номинациях:

- «Дагестанская вышивка» – П. Ахмедова (2011 г.);
 - «Ткачество и вышивка» – У. Гасанова (2013 г.);
 - «Использование элементов дагестанской вышивки в дизайне интерьеров» – А. Зейналова (2015).
- Участие в Международном фестивале «Берега Каспия» (2015 г.) и в фестивале народного творчества «Величие кайтагской вышивки» (2020 г.) с организацией выставок и мастер-классов – это уверенные творческие шаги по реализации проекта художественного наследия дагестанских народов по возрождению и сохранению народной вышивки.

Исаев Иса Гаджиевич,

*учитель изобразительного искусства
МБУ «Каякентская СОШ № 1»,
Каякентский район*

ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В современном мире жизнь постоянно ускоряется, развиваются наука и производство. Это всё ведет к усложнению профессиональных задач. Во всех сферах деятельности сегодня востребована творческая личность, способная к гибкому и адекватному восприятию окружающей действительности. Она также должна быть готовой к самостоятельному поиску и решению проблем, способной к самообразованию и адаптации к новым условиям.

Одним из путей формирования такой личности может быть использование потенциала народного и декоративно-прикладного искусства Дагестана. Как известно, народное и декоративно-прикладное искусство – это неотъемлемая часть культуры человечества, в основе которой лежат многовековые художественные традиции. Это искусство способно влиять на формирование у подрастающего поколения положительного отношения к художественным и эстетическим ценностям, отражающим общечеловеческие идеалы и стремления.

Введение регионального компонента в общеобразовательные программы по изобразительному искусству в школах дает возможность педагогам решать широкий спектр образовательных задач.

Исходя из этого, наша работа с учащимися на уроках изобразительного искусства, прежде всего, направлена на достижение основной цели: эстетическое развитие и художественное образование учащихся в процессе их непосредственной исполнительской и творческой деятельности по изучению богатейшего орнаментального искусства народов Дагестана. В этой связи следует отметить, что на уроках изобразительного искусства в качестве дополнительного материала мы изучаем местное каякентское народное искусство ковроделия. В учебную программу по изобразительному искусству в раздел «Основы народного и декоративно-прикладного искусства Дагестана» мы включил тематику о безворсовых каякентских коврах-паласах. При этом учитывалась последовательность изучения в каждом классе орнамента того или иного вида каякентского ковра-паласа и мелких бытовых ковровых изделий, что во многом зависело от художественно-технической доступности узоров и методической целесообразности.

Изучение и освоение учащимися орнаментального искусства безворсовых каякентских ковров-паласов строится в методической последовательности, обусловленной творческими принципами народного искусства.

Повтор. На первом этапе дети знакомятся с образцами орнамента на коврах-паласах и занимаются рисованием простых элементов узора, характерных для каякентских ковров-паласов.

Вариации. На втором этапе учащиеся выполняют несложные орнаментальные позиции из нескольких элементов, варьируя декоративную трактовку элементов.

Импровизация. На третьем завершающем этапе в процессе творческой импровизации учащиеся создают самостоятельные вариации – различные композиции по мотивам традиционного орнамента каякентского коврового искусства.

Народное и декоративно-прикладное искусство является средством эстетического, нравственного и трудового воспитания подрастающего поколения. Человеку всегда ближе искусство того народа, среди которого он живёт. Поэтому изучение народных художественных промыслов на сегодняшний день очень актуально.

Развитие каякентского народного искусства ковроделия, как и других видов декоративно-прикладного искусства Дагестана, осуществлялось на основе сохранения лучших художественных традиций, преемственности поколений и при этом с одновременным совершенствовани-

нием узор
мастериц
способст
комит с)
гармони
народно
нимая ш

В пр
кладном
вость, а
формир
тически
танию ц

Для
быть на
народно

Нар
проявле
ательнс
истори
ционны
хозяйст
шение

Так
нейши
важней
наибог
отичес
своего
корати
многи
эстети

образовательные пре-
дает возможность пе-
задач.

роках изобразитель-
стижение основной
азование учащихся
и творческой дея-
ого искусства наро-
а уроках изобрази-
ериала мы изучаем
ия. В учебную про-
сновы народного и
включил тематику
и учитывалась по-
нта того или иного
овровых изделий,
ской доступности

го искусства без-
дической после-
пами народного

цами орнамента
элементов узо-

несложные ор-
руя декоратив-

процессе твор-
ные вариации
орнамента кая-

зляется сред-
ния подраста-
арада, среди
твенных про-

я, как и дру-
осуществля-
ций, преем-
шенствова-

нием узорных композиций, благодаря творческому поиску народных мастериц. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству способствует раскрытию перед ними богатства культуры народа, знакомит с художественными традициями, развивает чувство красоты и гармонии с природой, речи и мышления. Художественные традиции народного и декоративно-прикладного искусства – это ничем не заменимая школа патриотического воспитания учащихся.

В процессе выполнения практических работ по декоративно-прикладному искусству учащиеся вырабатывают трудолюбие, усидчивость, аккуратность и тщательность. Всё это, безусловно, способствует формированию практических навыков и развитию художественно-эстетических качеств личности, способствующих патриотическому воспитанию школьников.

Для эффективности работы учителя основное внимание должно быть направлено на формирование у учащихся понимания местного народного искусства как части национальной культуры.

Народное и декоративно-прикладное искусство эта особая область проявления таланта мастеров в различных видах художественной деятельности. Это искусство уходит своими корнями в далекое прошлое, историю становления и развития наших народов, отражает их традиционные обряды, сложившиеся обычаи, народные праздники, а также хозяйственную и художественную деятельность – изготовление и украшение домашней утвари, национальной одежды, орудий труда и т.д.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство народа теснейшим образом связано с реальным повседневным бытом, является важнейшим компонентом формирования у учащихся любви к Родине, наиболее удобной средой обитания; способствует воспитанию патриотических чувств и убеждений. Вместе с тем оно представляет собой своего рода художественную летопись, так как основные формы и декоративные мотивы народного художественного ремесла выработаны многими поколениями мастеров на основе художественного вкуса и эстетических запросов народа.