

МБОУ «КАЯКЕНТСКАЯ СОШ №1»

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Искусство каякентских паласов»

**Проект выполнил
заслуженный учитель РД,
почетный работник
общего образования РФ,
учитель ИЗО МБОУ
«Каякентской СОШ №1»
Исаев Иса Гаджиевич**

Каякент 2021

УДК 82
ББК 84
И-85

Исаев И. Г.
И-85 Творческий проект «Искусство каякентских пала-
сов». – Махачкала: АЛЕФ, 2021. – 40 с.

© Исаев И. Г., 2021
© Издательство «АЛЕФ», 2021

Содержание

1.Предисловие	4
2.Цели и задачи проекта.....	5
3.Содержание творческого проекта «Искусство каякентских паласов»	6
4.Заключение. Выводы	10
5.Приложение 1.....	12
Отзывы читателей о книгах Исы Исаева.....	12
6.Приложение 2.....	27
Фотоматериалы, материалы по теме, опубликованные на страницах печати	27

1. Предисловие

Вначале, прежде чем перейти к материалу творческого проекта «Искусство каякентских паласов», считаем, необходимо рассказать о проделанной работе до начала работы над данным проектом.

Проведем краткий экскурс по материалам темы и по другим мероприятиям совместно с учащимися до проекта.

Работа над темой «Каякентские ковры-паласы» началась ещё в начале педагогической деятельности. Здесь встаёт резонный вопрос: «Что побудило меня выбрать данную тему?». Во-первых, я уроженец села Каякент, поэтому тема близка и понятна. Во-вторых, я специалист по ковровым изделиям, моя первая специальность: художник-мастер по художественному ткачеству. В-третьих, данная тема мало изучена искусствоведами и поэтому у меня возникло желание внести и свою лепту в исследования каякентских паласов.

Вначале был составлен план работы над темой «Каякентские ковры-паласы». Совместно с учащимися начали сбор материалов о разных видах паласа и фотоматериалов о лучших мастерицах села. Мы совершили экскурсии в Каякентский и Новокаякентский историко-краеведческие музеи, где выполнили зарисовки элементов орнамента старинных паласов, т.е. сбор графического материала для своих будущих небольших эскизов паласа. В музее также изучали виды и группы паласа, композицию орнаментальных мотивов узорчатых полос и цветовое решение паласа. Ежегодно организовывали встречи с лучшими мастерицами села. Встречи проходили интересно и познавательно для учащихся. Здесь приведены некоторые виды мероприятий, проведенные с учащимися до проекта.

В период до настоящего проекта были написаны, разработаны и защищены по данной теме разные виды работ: статьи, доклады, рефераты и исследовательский проект. Приведем перечень и хронологию выполненных работ на тему «Каякентские ковры-паласы» на региональном уровне.

В 1999 году, на очередной аттестации на высшую квалификационную категорию, защищен реферат на тему «Каякентский ковёр-палас».

9 июня 2006 года - участие в работе республиканской научно-практической конференции «Искусство, традиции и культура народов Дагестана в системе образования» и выступление с докладом «Особенности изучения декоративно-прикладного искусства в сельской школе».

В сентябре 2011 года, на очередной аттестации на высшую квалификационную категорию, защитил разработанный мною исследовательский проект «Преподавание каякентского коврового орнамента в 6 классе сельской школы».

В ноябре 2016 года - участие в работе Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 85-летию Изабакарова Г.Б. и выступление с докладом «Изучение основ каякентского ковра-паласа в сельской школе».

2. Цели и задачи проекта

В целях полноценного изучения и раскрытия темы творческого проекта «Искусство каякентских паласов», определены цели и задачи:

1.Обобщить и распространить свой многолетний педагогический опыт работы с детьми по теме «Искусство каякентских паласов».

2.Познакомить учащихся с каякентским народным искусством ковроделия, научить выполнять рисунки орнаментальных мотивов узорчатых полос, составлять творческие эскизы небольших паласов и эскизы мелких бытовых ковровых изделий.

3.Изучить композиционные схемы орнаментальных мотивов узорчатых полос.

4. Рассмотреть традиционные приемы цветового решения паласа.

5. Установить названия элементов ковровых узоров паласа.

6. Научить учащихся проводить художественный анализ паласа.

7. Разработать методические приёмы поэтапного выполнения эскизов: орнаментальных мотивов узорчатых полос, небольшого ковра-паласа и мелкого бытового коврового изделия.

8. Систематизировать каякентский народный орнамент, т.е. определить, к какому виду и типу классического орнамента относится данный народный орнамент.

9. Сформировать теоретическую основу народного искусства каякентских паласов.

10. Создать иллюстративно-теоретический материал, т.е. продукт проекта – книгу, раскрывающую цели и задачи данного творческого проекта.

11. Популяризация самобытной материальной культуры народного искусства ковроделия – искусства каякентских паласов.

3. Содержание творческого проекта «Искусство каякентских паласов»

Вначале освещения содержания творческого проекта проясним, почему проект назван творческим и применен термин «искусство». Здесь рассматриваются каякентские ковры-паласы и мелкие бытовые ковровые изделия с художественной точки зрения, т.е. как произведения народного декоративно-прикладного искусства.

Работа над данным творческим проектом началась в 2016 году после защиты в Дагестанском институте развития образования исследовательского проекта «Преподавание каякентского коврового орнамента в сельской школе».

В процессе реализации проекта работа с учащимися велась в двух направлениях: теоретическая подготовка и художественно-творческая деятельность.

Участниками данного творческого проекта являются ученики Каякентской СОШ №1. В связи с этим основной задачей проекта является: познакомить учащихся с каякентским народным искусством ковроделия. Учащиеся на уроках ИЗО знакомятся с каякентским ковром-

паласом, узнают о его композиционной схеме, о видах (группах) паласа, о цветовом строе паласа и о традиционных приёмах работы над композицией ковра-паласа.

В целях систематизации обучения учащихся разработана тематика заданий по теме «Каякентские ковры-паласы» для учащихся 2-7 классов. Тематика заданий включена в рабочую программу по ИЗО. В русле этой тематики задания с учащимися изучаются безворсовые каякентские ковры-паласы и мелкие бытовые ковровые изделия. Последовательность изучения в каждом классе орнамента того или иного вида каякентского ковра-паласа предусмотрена в зависимости от методической целесообразности.

На уроках ИЗО, занятиях по декоративному рисованию по теме проекта, учащиеся учатся проводить художественный анализ ковра-паласа и мелких бытовых ковровых изделий. Для этого учащиеся устанавливают: вид орнаментов, к какой группе относится палас, определяют композиционную схему паласа, а также названия элементов ковровых узоров паласа.

Для успешного освоения учащимися рисования элементов орнамента узорчатых полос, разработаны методические приёмы поэтапного выполнения эскизов: орнаментальных мотивов узорчатых полос, небольшого ковра-паласа и мелкого бытового коврового изделия.

В целях развития художественно-творческой деятельности учащихся по данной теме, мы рисуем разные варианты композиционных схем орнаментальных мотивов узорчатых полос, небольших эскизов ковра-паласа и мелкого бытового коврового изделия.

В процессе ознакомления учащихся с образцами каякентских паласов и других ковровых изделий, также выполнения их небольших эскизов, обращаем внимание на гармоничное сочетание цветов, на принципы повтора элементов орнамента и ритмическое чередование узора в композиции паласа.

Поскольку цвет является одним из эстетических и эмоциональных компонентов в ковровом искусстве, обра-

щаем внимание учащихся на цветовую гамму каякентских ковров-паласов.

Одной из задач творческого проекта «Искусство каякентских паласов» является систематизация каякентского народного орнамента, т.е. определить, к какому виду и типу классического орнамента относится данный народный орнамент. Вначале, исследуя симметричность формы элементов каякентского народного орнамента, изучая композиционные схемы орнаментальных мотивов узорных полос и сравнивая их с классическими видами орнаментов, пришли к выводу, что данный народный орнамент имеет 5 различных композиционных схем. Эти композиционные схемы графически представлены в книге «Изучение каякентского народного орнамента в школе».

В процессе исследования был систематизирован каякентский народный орнамент. Этот орнамент по содержанию относится к геометрическим видам орнаментов, а по форме украшаемой поверхности относится к ленточным.

Здесь приводятся только основные аспекты работы с учащимися в ходе выполнения задач данного творческого проекта, а в полном объёме эта работа отражена в изданных книгах.

Основной задачей данного творческого проекта является формирование теоретической основы народного искусства каякентских паласов. Прделанная работа в рамках проекта показывает, что данная задача выполнена, т.е. сформирована теоретическая основа народного искусства каякентских паласов. Доказательством этого служит выпуск цикл книг об искусстве каякентских паласов. Эта теоретическая основа вложена в содержание данных книг.

Задачей творческого проекта является создание иллюстрированного, теоретического материала, т.е. продукта проекта - книги, раскрывающей цели и задачи проекта.

В рамках творческого проекта, выпущен цикл книг: «Каякентские ковры-паласы», «Искусство каякентских паласов», «Изучение каякентского народного орнамента в школе».

Предлагаю краткий обзор цикла книг творческого проекта.

«Каякентские ковры-паласы»

В книге обобщается многолетний педагогический опыт работы учителя ИЗО по изучению каякентского народного искусства ковроделия. В ней представлена история развития народного искусства – изготовление каякентских паласов, их композиционные схемы, рисунки орнаментов, приёмы цветового решения, методическая последовательность выполнения рисунка орнамента и названия элементов коврового узора.

Представлены работы учащихся и фотоматериалы по теме «Каякентские ковры-паласы».

«Искусство каякентских паласов»

В книге рассматриваются роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека, история возникновения каякентских паласов и дается краткий исторический экскурс селения Каякент.

В ней приводятся основные виды народного творчества каякентских мастериц и группы каякентских паласов, а также рассматриваются основы композиции, приёмы цветового решения паласа и даны названия элементов узора каякентского народного орнамента.

Представлены рисунки элементов коврового узора и орнаментальных мотивов узорчатых полос каякентских ковров-паласов и фотоматериалы по теме «Каякентские ковры-паласы».

«Изучение каякентского народного орнамента в школе»

Методическое пособие.

В книге даны общие сведения об орнаменте: виды, композиция и цвет в орнаменте. В ней рассматриваются сведения о каякентском народном орнаменте: основные виды и этимология орнамента и принципы построения народного орнамента в узорчатых полосах ковра-паласа. Даны методические рекомендации выполнения эскиза небольшого паласа и мелкого бытового коврового изделия. Прилагаются поэтапные рисунки: орнаментальные мотивы узорчатых полос, «такъта». Представлены фотоматериалы каякентских ковров-паласов и творческие работы учащихся.

Данные книги адресованы истинным любителям декоративно-прикладного искусства, учителям ИЗО, а также широкому кругу читателей.

Одной из задач творческого проекта «Искусство каякентских паласов», является популяризация самобытной материальной культуры народного искусства ковроделия – искусство каякентских паласов.

В целях реализации данной задачи проекта выпущен цикл книг по данной тематике, состоялась презентация книги «Каякентские ковры-паласы» и в социальных сетях на фейсбуке помещены фото обложки книг. На страницах республиканской газеты «Ёлдаш» (Спутник) и районной газете «Тюзлюкню шавласы» (Луч справедливости) опубликованы статьи, посвященные теме «Искусство каякентских паласов».

4. Выводы и заключение

В завершение работы над творческим проектом «Искусство каякентских паласов» можно подвести некоторые итоги и сделать выводы.

Одной из основных задач проекта является работа с учащимися. Анализируя работу учащихся, можно отметить, что освоение ими теоретического материала и их художественно-творческая деятельность находятся на хорошем уровне. Свидетельством этого служит хорошее проведение учащимися художественного анализа, а также повышение качества выполнения небольших эскизов ковров-паласов и других мелких бытовых ковровых изделий. Утверждением этого вывода служит качество творческих работ учащихся по данной теме, которые представлены на страницах книг проекта.

Следующей задачей творческого проекта является формирование теоретической основы народного искусства каякентских паласов на ее основе создать иллюстративно-теоретическое пособие, т.е. продукт проекта - книгу. Так, с уверенностью можем сделать вывод, что данная задача творческого проекта выполнена. Утверждением этого вывода служит выпуск трёх книг по теме проекта. Здесь может возникнуть вопрос: почему три книги, а не одна общая? Во-первых, данные книги хоть и по общей теме,

но назначение у них разное. Во-вторых, это продумано, чтобы удобно было ими пользоваться по назначению. Здесь хочется привести короткие аннотации данных книг.

В первой книге «Каякентские ковры-паласы» даны в короткой форме история и развитие каякентского искусства ковроделия, представление о видах, группах, композиции и цветовом строе паласов. Также в ней даны методические рисунки ковровых изделий и названия элементов ковровых узоров. В книге в расширенном формате освещен педагогический опыт работы с учащимися по данной теме.

Вторая книга «Искусство каякентских паласов» посвящена каякентским коврам-паласам и мелким бытовым ковровым изделиям. Эти ковровые изделия в ней рассматриваются с художественной точки зрения, т.е. паласы рассматриваются, как произведения народного творчества. В ней даны методические рисунки: орнаментальные мотивы узорчатых полос, небольших эскизов паласов и эскизов мелких бытовых ковровых изделий. Представлены творческие работы учащихся Каякентской детской школы искусств.

Третья книга «Изучение каякентского народного орнамента в школе» посвящена каякентскому народному орнаменту. Это методическое пособие. Представлены в большом количестве элементы орнаментов, орнаментальные мотивы узорчатых полос, методические рисунки небольших паласов и мелких бытовых ковровых изделий. В ней представлены творческие работы учащихся Каякентской СОШ №1 и фотоматериалы Каякентских ковров-паласов.

В завершение работы над творческим проектом «Искусство каякентских паласов», можно сделать вывод о том, что все цели и задачи данного творческого проекта выполнены. В заключение хочется отметить, что материалы книг, выпущенные в рамках творческого проекта, окажут методическую и теоретическую помощь учителям ИЗО, познакомят истинных любителей народного и декоративно-прикладного искусства с народным искусством каякентских паласов и мелких бытовых ковровых изделий, также окажут помощь в популяризации самобытной материальной культуры народного искусства ковроделия – каякентских паласов.

1. Приложение 1

Отзывы читателей о книгах Исы Исаева

*«Мой Каякент, большому миру
Раскрыл объятия свои.
Тепло души ты даришь людям,
И радость преданной души!»*

Каякентский район является родиной уникального каякентского паласа. Таких паласов не делают ни в одном другом районе Дагестана. Своей уникальностью он обязан узором, который не воспроизводится нигде больше.

В старину паласы являлись основным предметом убранства в каждом доме, а в приданном невест они занимали главное место. Считалось, чем больше паласов в приданном, тем зажиточнее семья. К сожалению, с улучшением жизни и достатка, паласы заменили коврами и мастериц, которые умели ткать их, становилось все меньше и меньше. В настоящее время этот народный промысел почти канул в Лету. Мастериц, умеющих ткать паласы, уже нет, и мне, как человеку, отдавшему большую часть жизни национальной культуре, больно осознавать, что забываются народные промыслы, выражающие национальную культуру и быт.

Цикл книг, посвященный описанию и воспроизводству Каякентского паласа, который издал уроженец села Каякент, истинный патриот своего села Исаев Иса Гаджиевич, радуется меня тем, что благодаря этим книгам, в школах дети смогут познакомиться с историей производства Каякентского паласа, и по этим книгам подрастающее поколение будет знать утраченное мастерство своих предков и, тем самым, народное творчество не забудется и получит свое продолжение.

От всей души выражаю благодарность Исаеву Исе Гаджиевичу – Почетному работнику общего образования РФ, заслуженному учителю РД за цикл книг о каякентском паласе, за его активную гражданскую позицию и за

вклад в сохранение и развитие национального декоративно-прикладного искусства своего народа.

Его книги сохраняются в фондах библиотек МКУ «Управление культуры и искусства» МР «Каякентского района», как напоминание нам о самобытной культуре наших предков.

*Агаева Умукусум Абдулбасыровна,
руководитель МКУ «Управление культуры искусства»
МР «Каякентский район»,
заслуженный работник культуры РД*

КАЯКЕНТСКИЕ БЕЗВОРСОВЫЕ КОВРЫ-ПАЛАСЫ

С Исаевым Исой Гаджиевичем, Заслуженным учителем РД, Почетным работником общего образования РФ, мне довелось познакомиться на презентации книг, которая состоялась 14 октября 2020 года в Новокаякентском ЦТКНР. Он – автор книг «Каякентские ковры-паласы», «Искусство каякентских паласов».

Художник-декоратор, художник-педагог Каякентской СОШ №1 Иса Гаджиевич Исаев много лет занимается изучением старинного ремесла женщин села Каякент, созданием паласов, так как ткачество ковров и паласов является одним из древнейших видов народного декоративно-прикладного искусства. Это искусство, как и прядение, передавалось в Дагестане из поколения в поколение с бронзового века до наших дней.

В своей книге «Каякентские ковры-паласы» Исаев И.Г. пишет: «Ковровое искусство дагестанских народов разнообразно и богато. По характеру узоров и технике исполнения все ковры можно разделить на три основные группы: ворсовые, безворсовые и войлочные.

В Южном Дагестане сосредоточены основные центры ворсового ковроделия, в традиционных мотивах изделий которых мы встречаем геометризованные узоры, изображения растений, животных, человека, орудий труда и т.д.

Разнообразные дагестанские безворсовые ковры имеют более широкую географию – это и великолепные лезгин-

ские гладкие «сумахи», и аварские «давагины», и кумыкские «думы», табасаранские, лакские паласы, а также многочисленные ковровые изделия небольших размеров: хурджины, чувалы, ленты для кувшинов и др.».

Иса Гаджиевич в своей книге «Каякентские паласы» раскрывает особенности каякентских паласов, производство которых находится на грани исчезновения, и предлагает возродить искусство каякентского паласа, потому что в этом народном увлечении сохранился отпечаток души кумыкского народа.

Каякентские мастерицы-ковровщицы используют орнаменты «Самовар», «Сахарница», «Хинкелер» и другие. Применяя данные виды элементов орнамента, показывают, что каякентцы – гостеприимный народ.

Из ковровых изделий у кумыков особенно славятся безворсовые односторонние ковры-паласы, отличающиеся оригинальностью рисунка и расцветки. Такие паласы мастериц Каякента можно увидеть в музее. Так что посетители смогут налюбоваться этими экспонатами.

Иса Исаев – это патриот своей малой родины, горячо любящий свой район, посвятивший жизнь сохранению и развитию самобытной национальной культуры и истории. Его книга «Каякентские ковры-паласы» – очень нужная и востребованная книга.

*Айша Курбанова, научный сотрудник
МКУ «Каякентский научно-методический центр
стабилизации социальной обстановки в обществе
посредством формирования добрых человеческих
отношений им. Р. Абакаровой»*

Отзыв на книгу «Каякентские ковры-паласы»

Представленная книга Исы Исаева «Каякентские ковры-паласы» знакомит читателей с каякентским народным искусством ковроделия. Он в книге обобщает свой богатый опыт работы учителя ИЗО по изучению каякентских паласов. В ней предлагается история развития народного искусства каякентских паласов, их композиционные схемы, рисунки орнаментов, приёмы цветового решения, методические разработки поэтапного рисования заданий по теме: «Каякентские ковры-паласы», а также даны названия элементов коврового узора, здесь же представлены работы учащихся Каякентской СОШ №1 и фотоматериалы по данной теме. В книге опубликована авторская разработка примерных заданий по теме: «Каякентские ковры-паласы» для учащихся 2-7 классов.

В феврале 2021 года в нашем историко-краеведческом музее состоялась презентация книги Исы Исаева «Каякентские ковры-паласы». Выступающие отметили, что данная книга нужная и необходимая для изучения истории развития каякентского народного искусства ковроделия и в особенности его основной части истории искусства каякентских паласов.

Исаев И.Г., как истинный любитель истории родного края и в особенности его народного декоративно-прикладного искусства, совместно с учениками часто посещает наш музей. Проводит мастер-классы и беседы об истории развития самобытного народного искусства - каякентских паласов. Фотоматериалы об этом опубликованы на страницах данной книги.

Книга Исы Исаева «Каякентские ковры-паласы» современная и востребованная. Приобщение детей к народному искусству каякентских паласов формирует патриотические чувства - чувства любви и гордости к родине. Народное искусство является средством эстетического, нравственного и трудового воспитания. Поэтому изучение каякентского народного искусства ковроделия на сегодняшний день очень актуально.

Несомненно, книга И.Исаева «Каякентские ковры-паласы» пополнит книжный фонд музея и займет достойное место среди его экспонатов.

Исаеву Исе Гаджиевичу желаем здоровья и дальнейших творческих успехов в важном деле изучения истории каякентского народного искусства ковроделия.

Ждём новых книг о каякентском народном искусстве паласов.

*Арсланов Исмагпаша Тохтарбекович,
заведующий Новокаякентским историко-
краеведческим музеем*

Отзыв на книгу «Искусство каякентских паласов»

Вышла очередная книга Исы Исаева «Искусство каякентских паласов». Мне книга очень понравилась, где немаловажное значение в жизни человека имеет народное декоративно-прикладное искусство. Прочитав эту книгу можно ознакомиться с историей возникновения каякентских паласов, с видами народного творчества каякентских мастериц и группой каякентских паласов.

Автор умело рассматривает основы композиции, чётко показывает приёмы цветового решения паласа. В книге даны названия элементов коврового узора каякентского национального орнамента.

Также представлены рисунки элементов коврового узора и орнаментальных мотивов узорных полос каякентских ковров-паласов. По теме «Каякентские ковры-паласы» также даны наглядно фотоматериалы. Особенно в современных условиях я считаю книгу нужной, востребованной, так как она играет большую и познавательную роль в воспитании подрастающего поколения. Особая роль, как мы знаем, в формировании развития личности принадлежит школе.

Автор книги Иса Гаджиевич сам, работая в школе, будучи педагогом, знает, что в процессе преподавания предмета «Изобразительное искусство» решаются проблемы

развития личности ребёнка, творческого отношения его к жизни, повышается уровень знаний, умений и навыков учащихся. Поэтому книга «Искусство каякентских паласов» в основном посвящается истинным любителям декоративно-прикладного искусства и учителям ИЗО, а также широкому кругу читателей.

Автору этой книги Исе Исаеву желаем творческих успехов, здоровья, чтобы и в дальнейшем он радовал многочисленных читателей своими новыми изданиями.

Хадижат Джанболатова, заслуженный работник культуры РД, член Союза журналистов РД

Отзыв на книгу «Искусство каякентских паласов»

Искусство ковроткачества как традиционное народное ремесло развивается и уходит корнями в древние века, передавая секреты мастерства из поколения в поколение, совершенствуя дизайн и композицию, внедряя новые идеи. Каякентские ковры – это отдельный вид нестареющего самобытного искусства, дошедшего до нашего времени сквозь века. Книга Исаева И.Г. освещает роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека, историю возникновения каякентских паласов. Создавая свои ковровые изделия, мастерицы селения Каякент используют и сохраняют основные традиционные принципы композиционного, колористического и орнаментального решений каякентского безворсового ковроткачества. В книге автор раскрывает основные виды каякентских ковровых узоров, элементы каякентского орнамента и этимологию народного орнамента. Данная книга содержит изучение основ каякентского ковра-паласа в сельской школе:

-совершенствование практических умений и навыков учащихся;

-ознакомление учащихся с образцами каякентских паласов и различными видами декоративно-прикладного искусства народного творчества;

-развитие художественной инициативы;

-воспитание уважения к народным обычаям и традициям. Автором приводятся рисунки орнаментальных мотивов узорных полос каякентского ковра-паласа, элементы узора и орнаментальные мотивы узорных полос «Такъта», творческие разработки автора по теме «Эскизы ковровых изделий» и фотоматериалы «Каякентские ковры-паласы». Представленная книга содержательна, логична, включает достаточное количество визуального материала и предназначена истинным любителям декоративно-прикладного искусства, окажется полезной для людей творческих профессий, а также широкому кругу читателей.

*Абдуллаева У.А., директор ЦБС МКУ
«Управление культуры и искусства»,
кандидат филологических наук*

Отзыв о пособии «Искусство каякентских паласов»

Село Каякент - это самый большой и центральный населённый пункт нашего района. Каждый из населённых пунктов имеет свою культуру. Культурой же села Каякент является паласничество. Это древний безворсовый ковёр, присущий именно этому народу. Много было в Каякенте искусных паласниц. Я помню время, когда были надомницы, они ткали паласы дома и сдавали их на комбинаты бытового обслуживания. Эти паласы славились всюду. Но, как говорится, всё течёт и всё меняется. Со временем это ремесло стало угасать и утрачивать себя. Ради сохранения нашей культуры в нашей школе при отделении народных промыслов мы открыли ковроделие. Это было сделано для того, чтобы наше будущее поколение не только знало понаслышке о нашей культуре, но и умело ткать ковры. Исмаев Иса Гаджиевич - истинный любитель нашего общего

дела. Он издал книгу, в которой описал название узоров и показал, как они выглядят. Своевременно изданное пособие для нас и нашей молодёжи об истории ткачества, о рисунках и их значениях. Надо бы больше таких изданий в других населённых пунктах с тем, чтобы не утратить своё местное ремесло и свою культуру.

Хочется выразить Исе Гаджиевичу огромную благодарность за столь кропотливый труд во благо своего народа.

*Камбулатова Г.М.,
директор МБУДО «Каякентская детская
школа искусств»,
заслуженный учитель РД
и почётный работник общего образования РФ.*

Отзыв на книгу «Искусство каякентских паласов»

С большим удовольствием прочитали книгу Исаева Исы Гаджиевича «Искусство каякентских паласов». Книга будет интересна любому читателю. Фактически полноценное пособие для всех, кто связывает себя с декоративно-прикладным искусством, как творчески, так и практически.

Книга включает в себя всю информацию о каякентских паласах и, что особенно важно, особое внимание в ней уделяется истории искусства родного села. Содержащаяся в книге информация позволила получить достаточные представления о безворсовых коврах-паласах села Каякент, об истории возрождения паласов, о видах паласа о его геометрическом орнаменте, его цветовых оттенках и о лучших мастерицах.

В книге представлены рисунки, фотоматериалы, орнаментальные мотивы каякентского паласа.

Так же представлены работы обучающихся на отделении народных промыслов Каякентской детской школы искусств - это наседельники в технике паласа, палас в технике вязания крючком, вышитый с орнаментом ка-

якентского паласа. Интересные работы представлены в книге. Много понравилось, многое запомнилось.

Очень радуется, что в наше время есть такие люди как Иса Гаджиевич, которые своими руками, своим трудом доносят до следующих поколений искусство родного села.

Я горжусь тем, что не только живу с ним в одном селе, но и работала вместе с ним, мы были коллегами в КДШИ.

*Абдулгапарова Т.Г.,
преподаватель КДШИ.*

Недавно мне довелось ознакомиться с творчеством Исаева И.Г., учителя ИЗО Каякентской СОШ №1. Вдвойне приятно было то, что я сама являюсь бывшей ученицей Исаева И.Г. и что в данное время являюсь коллегой этого удивительного человека.

Я была приятно удивлена тем, что именно наш коллега оказался автором этой книги и что именно он решил увековечить историю каякентских безворсовых паласов на страницах своей книги **«Искусство каякентских паласов»**. Мне давно уже кажется, что люди перестали заниматься тем, что не актуально и не востребовано.

Взяв в руки книгу **«Искусство каякентских паласов»** и перелистав её страницы, невольно замечаешь, что перед глазами появляются образы давно минувших дней, которые беспощадное время давно обезличило и стерло из памяти людей.

Автор поэтапно и увлекательно ведет нас по страницам истории каякентского паласа, красочно описывая события, факты, предания и т.д. со ссылкой на научные труды, со слов старожилков. В книге автор раскрывает основные виды каякентских ковровых узоров, элементы каякентского орнамента. Каякентские ковры – это отдельный вид самобытного искусства, дошедшего до нашего времени сквозь века. Данная книга содержит изучение основ каякентского ковра-паласа, ознакомление с образцами каякентских паласов и различными видами декоративно-прикладного искусства народного творчества, развитие художественной инициативы, воспитание уважения

к народным обычаям и традициям. Знакомясь с содержанием книги, не покидает чувство того, что ты побывал в каждом доме в гостях.

Автором приводятся рисунки орнаментальных мотивов узорных полос каякентского ковра-паласа, элементы узора и орнаментальные мотивы узорных полос, творческие разработки автора по теме «Эскизы ковровых изделий» и фотоматериалы «Каякентские ковры-паласы», которые нам знакомы с раннего детства, так как мои мама и бабушка были надомными паласницами. Дома у бабушки стоял станок, на котором целыми днями ткали, сменяя друг друга, искусные паласницы.

Представленная книга содержательна, логична. Включает достаточное количество наглядного материала и его можно было бы использовать, как вспомогательное пособие в школе.

*Сейдалиева Р.А.,
зам.дир. по УВР в нач.кл.
МБОУ «Каякентская СОШ №1»*

Отзыв на книгу «Искусство каякентских паласов»

С чего начинается человек? С высказанного слова, с образного слова, с которого посчитал нужным, заметил, оценил, обогатил речь и тему на злобу дня. Однако не все решаются на это, не берутся за этот огромный труд. Иса Гаджиевич, потеряв много своего свободного драгоценного времени, порою сидя за письменным столом до глубокой ночи, шёл к этому пути долго и уверенно. «Искусство каякентских паласов» Это книга И.Исаева по счёту вторая, первую книгу «Каякентские ковры-паласы», которая была издана в 2021 году, мы ещё хорошо помним.

«Искусство каякентских паласов» - эта небольшая книга – результат его повседневной работы, кропотливых, долгих поисков, попыток передать своё видение, значимость темы посредством словописания, которая адресована истинным любителям декоративно-прикладного искусства, учителям изобразительного искусства, а также широкому

читателю. Сам автор книги тоже является учителем ИЗО в Каякентской СОШ №1.

Говоря о роли и значении народного декоративно-прикладного искусства в жизни каждого человека, что мы можем сказать? Как автор подчёркивает, декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное: народ создаёт вещи, находит им нужную форму и выражение, сохраняет найденную в них красоту, и все свои достижения передаёт нам в наследство. И в то же время оно по-прежнему необходимо человеку в его жизни, в быту. Но самое главное – это искусство организует общение людей, строит их отношения, делает их жизнь более привлекательной и праздничной.

Развитие всего нового и прекрасного будущего немислимо без памяти о прошлом. И поэтому эта книга тоже, в свою очередь, произведение народного декоративно-прикладного искусства, это вехи большого исторического пути, пройденного жителями с.Каякент, и тесная связь многих поколений.

В ней мне также интересны приводимые виды, узоры, формы народного творчества каякентских мастериц, где также на её 100, 101 и 104 страницах даются паласы от 1975–1976 и 1977 годов, сотканые моей матерью Хадижат Темирбековой, а также рассматриваемые основы композиции, приёмы цветовой гаммы паласа. Даются названия элементов коврового узора каякентского национального орнамента. В целом книга И. Исаева «Искусство каякентских паласов» - краткий исторический экскурс в селение Каякент.

В конце хотелось бы сказать вот о чём. Я и как односельчанин автора книги Исы Гаджиевича Исаева знаю не только как заслуженного учителя Республики Дагестана, почётного работника общего образования Российской Федерации, обладателя Президентского гранта в рамках национального проекта «Образование» (2006г.), но и как порядочного человека и хорошего семьянина, чуткого товарища и ответственного специалиста. Зная его с лучшей стороны, в недалёком прошлом, я писал о нём статью на страницах Каякентской районной общественно-

политической газеты «Луч справедливости». И поэтому настоящая книга и сам автор этой замечательной книги могут претендовать на ещё большие высокие награды в области народного декоративно-прикладного искусства.

Иса Гаджиевич, долгого и счастливого полёта вам в жизни, в любимой работе и на творческом поприще.

М. – Запир Темирбеков, член Союза журналистов России, заместитель главного редактора Каякентской районной газеты «Луч справедливости»

Рецензия

Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал. Одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания возрастает и интерес к народной культуре как к корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующей его духовному оздоровлению.

Ценность произведений народного декоративного искусства состоит не только в том, что они представляют предметный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Они вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Они все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняющие историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, берегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому,

к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству всегда актуальна. Современные ФГОС устанавливают, что программа воспитания и социализации должна быть направлена на духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям. В Концепции образования прямо говорится о необходимости опираться на отечественные традиции и сохранять преемственность по отношению к воспитательным идеалам предшествующих эпох в целях воспитания личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся.

Разнообразные формы знакомства ребенка с народной культурой позволяют ему приобщиться к народным традициям.

Одним из направлений работы знакомства детей с народной культурой является приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству.

Необходимо в настоящее время, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны и мира, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости и значимости каждого человека, живущего на земле – все это способствовало созданию книги Исы Исаева «Изучение каякентского народного орнамента в школе».

Стратегия организации текста книги, направленная на максимально полное знакомство читателя с материалом, представляет присутствие орнамента в каякентских коврах-паласах - изделий декоративно-прикладного искусства Каякентского района.

Объект исследования в книге – каякентский народный орнамент ковров-паласов.

Книга состоит из четырех глав, введения, заключения и списка литературы.

В первой главе рассматриваются общие сведения об орнаменте, во второй – народный орнамент безворсовых тканых изделий, в третьей – орнамент – основной декоративный элемент паласа, в четвертой представлен орнамент каякентских ковров-паласов. Много разнообразного иллюстративного материала. Содержание теоретической части работы направлено на изучение традиций своего народа по

изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в ней прослеживается связь поколений. В практической части дан подробный материал по использованию на уроках ИЗО.

Книга адресована обучающимся общеобразовательных учреждений, учителям ИЗО, художникам по созданию ковров, ковродельцам, исследователям дагестанского народного творчества, а также истинным любителям декоративно-прикладного искусства.

Книга знакомит с какентским народным орнаментом, воплощенным в каякентских коврах-паласах.

В своей работе Исаев И.Г. высказал мысль о значительности и глубине каякентского народного искусства, одним из первых обратив на него внимание.

В своей работе Исаев И.Г. подтверждает известный факт, что каждый народ имеет свою собственную культуру, гордится ею и бережно передает ее традиции из поколения в поколение, а орнамент — это величайшая ценность, ведь в нем сохраняется тайный посыл предков своим последователям.

Орнамент органично присутствует и в традиционной материальной культуре Каякентского района. Главными его носителями являются традиционные каякентские ковры-паласы и декоративное убранство дома.

В то же время орнамент является своеобразным носителем информации — «летописью Каякентской этнокультуры». Каякентские ковры-паласы как целостная художественная система корнями своими опускается в глубокую древность.

Использование книги Исаева И.Г. «Изучение каякентского народного орнамента» как учебного пособия на уроках ИЗО ознакомит детей с декоративно-прикладной композицией, позволит показать особенности и традиции разных видов декоративно-прикладного искусства, вариативность узоров, некоторые приемы мастеров и побудит желание развивать навыки в создании композиции и творческие способности.

Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети научатся понимать принципы художественного обобщения, познавать приемы творческих импровизиро-

ванных декоративных образов, видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Изучение и освоение приемов народного орнамента как приобщение учащихся школы к истокам культуры и народным традициям, воспитает в детях гордость за свой народ, поддержит интерес к его истории и культуре, поможет хорошо знать и уважать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа, поможет педагогу в работе по решению целого ряда задач: развитию эстетических чувств, умений и навыков, мелкой моторики рук, внимания и интеллектуальной активности, а также многих воспитательных задач.

Несмотря на многообразие форм, пластичность, богатую цветовую гамму и своеобразную завораживающую красоту, для широкой публики за пределами Каякентского района традиционные каякентские орнаменты ковров-паласов оставались практически неизвестными. Книга И.Исаева является серьезным источником информации о каякентском орнаменте, позволяющим заинтересованному человеку увидеть этот вид традиционного искусства с максимальной полнотой.

Остается только выразить сожаление о том, что в Республике Дагестан книга станет вряд ли широко известной из-за очевидно небольшого тиража такого рода изданий. Хотя книга могла бы быть востребованной и в общеобразовательных учреждениях, и в библиотеках вузов соответствующего профиля, и в художественных школах. Поэтому согласно известной поговорке – «книги имеют свою судьбу», хочется пожелать книге И.Исаева «Изучение каякентского народного орнамента в школе» счастливой судьбы, а ее автору, Исе Гаджиевичу Исаеву, - новых интересных работ по каякентской этнографии.

*Джабраилова Л.Д., начальник ИМЦ МКУ
«Управление образования МР «Каякентский район».*

6. Приложение 2

**ФОТОМАТЕРИАЛЫ,
МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ,
ОПУБЛИКОВАННЫЕ
НА СТРАНИЦАХ ПЕЧАТИ**

Иса ИСАЕВ:

«Китабым – тележек наслуулагъа эсделикге савгъат»

Район газетин редакциясыны кулукчуларыны аслу борчу – охувчулары разилитин къазамыш билемек. Шо себеден аякълары ахыллыккъа басып, бизни редакциягъа кёллер геле. Хош геледилер, беш тележилер! Биз кимни де къбул этме гъазирбиз.

– Байлык, хазна тюрлю тюрлю бола: темир сандыкларда сакълангъан аякыш, гомош, тай-тай этилип тешелген аякча, гёзо гёргенле сукъланардай хансарайлардай узылер – ююклер... – деп башлады бизни буюмгъы лакъырын Кыягент юрдагъы бир номерли орта школада ичче санит сурат этив (ИЗО) ва черчене предметлерден дарслар юртеген муаллим Иса Гъажиевич Исаев (1-нчи суратда). – Озокда, татылуу



агълю къурмакъ – уллу насип. Болса да, шону булан янаша бутонго ва тележек наслулар учун аякы эсделикге савгъатгъа китан клоймакъ гъар адам учун бютюн яшавунда уллу роль ойнай деп эсиме геле. Шо себеден бу мени къолумдагъы «Кыягентские ковры-паласы» деген китабымы да, ону «биринчи къарлыгъачдай» дегенлей гёрюп, тележекде янгъз къягентилеге ва бари къоумукъ жамиятбизгъа тогтол, озге миллетлини вакиллерине де пайдасы, асуу тиймей къалмас деп умуттайман (2-нчи суратда).

Бу ерде лакъырыбызны белюп, охувчулары тергевине Иса Исаевни янаша ёлу гъакда къысгаракъ маълумат бермекни арир гёрюк.

Иса Исаевни ая юрту – Кыягент. Районну озге юрталарында ону таныттайлар да аз тогтол. Аз ва кёл демейли, озюню яшавун районну балим берив тармагы булан ол тегъыс байлагъаны 44 жыллагъа

ювукъ бола. Ыыракдагы 1976-нчи янгъ охув йилны башында-йимик, бютюнлерде де сююмлю касбусуна гёре муаллим болуп бир номерли Кыягент орта школада загъмат ёлун лайыкылы кюйде давам эте.

Ол башлап М. Жамалны атындагы Дагъыстан чеберлик училищесин оыр къыйматлагъа битдирген, 1985-нчи йыл Къубань пачалыкъ университетини чебер ва техникский графика факультетини де устоюнюлю тамамлагъан. 1995-нчи йылдан башлап 2011-нчи йылгъа ери ол аслу ишиден къайры, ичче санит-нчы Кыягент юрдагъы школасында дарслар юрютюп гелген.

1987-нчи йылда кёл йылланы узагында намуслу загъмат тегегени ва ишде яхшы натижалгъа этишилгени учун И. Исаев биринчи керен РСФСР-ни билим берив Министерствинин Гьюрметлев грамотасы булан савгъатлангъан. Артгъа таба гъаракат чалышыуна гёре огъар берилген къыйматлар да, этилген сый-гьюрметлер де тийшили тергевню тарта. Шоланы да бирсини айттып да озгесини де нечич эсгермейли къояйлыкъ? 1999-нчу йылдан берли ол – оыр категориялы муаллим, «муаллим-сурат этивчю» деген биринчи республика чеберлик выставкасында актив ортакъчылыкъ этгени учун диплом булан савгъатлангъан. 2006-нчи йыл «Россияны инг де яхшы муаллими» деген конкурсда ортакъчылыкъ этип, «Билем» деген милли просектин рамкасында улькебизни Президентини 100 минг манаты къадарындагы грантын къазангъан ва Россия Федерациясыны илмуусуну ва билим берив тармагыны Гьюрметлев грамотасы булан савгъатлангъан. Ондан да къайры, ол 2010-нчу йылда да «Муаллим-сурат этивчю» деген уьчюнчю республика выставкасында да оыр даражада ортакъчылыкъ этвиюн гёрсетип, Дагъыстан Республиканы илмуусуну ва билим берив Министерствинин Гьюрметлев грамотасы булан савгъатлангъаны да, тюзю, шо гъакда токтап азар йимик де, айрыча агъамиятлы тема.

Иса Исаев «Дагъыстан Республиканы ат къазангъан муаллими» ва «Россия Федерацияны умуми билим берив тармагыны гьюрметли кулукъчусу» деген атланы уллу оьктемлик булан юрюте.

Эзни, гьюрметлини охувчу. «Кыягентские ковры-паласы» деген китанлы автору булан редакцияда болгъан лакъырыбызгъа гечемик.

«Адамдони инг сыйлы хасиятларындан бири – оыр, таза мурагълагъа талпынагъанлыкъ».
Эрнст ТЕЛЬМАН, немис коммунистлени къурумуну елбашчысы ва жамият-политика чалышычу.

– Иса Гъажиевич, сиз не себеден илму китан чыгъаргъаныгъз аягълашылды, шондан биз де рази къалдыкъ. Буса да, гъалиги аур яшавуу гёз алдына гелтирип, устевине айсени деп де айттып, ругъ байлыкъларына къол силден янашагъанлагъа сизни никругъузну билме сюер эдик.

– Тюзю, сиз берген соравну устоюнде кёллер эришвилюк, гъаллашыш ва пику алышдырыш юрюте. О гъалиги девюрню болжалында лап да итти токтагъан гъажалы масъала. Тек, бир зат гъакъ. Биз не къадарда алгъа гетген прогресини ва назик технологияланы девюрюнде яшай бусакъ да, къалам булан язылгъаны балта булан гесме болмас дегенлейине, илмуудагы этишилвени бирини де, чебер кюйде болсун, шигъру къайлада яда илму-белгили китанланы орун тутуп болмайгъанлыгъан къайры, шоланы аял-асырап сакъланма, о басмадан чыкъгъан яратывчулукъ ишлер нечесе девюрлер яшагъы бир де шеклик тувдурмай.

– Кён ария, кён яхшы. Яратгъак китабыгъызны гъакъында не айтмагъа боласыз.

– Савлай алгъанда, бу китан оьтген йилны ноябрь айында 500 экземпляр тираж булан Магъачкъаладагы «Алеф» деген басмаханасында печатъ этилген. Китабымда Кыягент юрту халкъыны хали-халча, палас тохув тарихине аслу тергевюм бакъдырылгъан ва шогъар кёл йылланы узагында топлангъан иш сынавум гириген. Китанлы печатгъа гъазирлеве консультант гъисапда А. Тахо-Години атындагы Дагъыстан илму Центрини маданият ва ичче санит секторуну заведующий, педагогика илмуланы доктору, профессор Марат Мирзоевич Байрамбеков оьз къошумун этген.

– Китанда сиз гъызарлайгъан аслу никру?

– Белгили кюйде, Кыягент паласлар ва халчалар Дагъыстандан оьктоп, хыйлы къырыларда да ва гъагъта ювукъдагы тыш пачалыкъларында да макъталып гелген. Дагъысын айтмагъанда, мени анам ва уллу анам да шо санит булан машгъл болуп гелген ва мадарын



кюттен. Олай, башга аалетлерде де иш-гъал шолай болгъан саклы, о санитчылыккыни бирдокъ да улутма ярамай. Шо себеден о ишни юрчюлерин юрт школаларда уьйренвиюню, о темагъа гёре юрюленге асулуп иш яшларда яратывчулукъ муштарлыккыни артырыгъа, халкъ ва декоратив-прикладной ичче санит къураулардан таба эстетика тарбиялауна болушлукъ этежеги гъакъ зат.

– Тележекде китан чыгъарыгъа байлавуу башлагъан асил ишигизни давам этме мурадыгъыз бармы?

– Тюзюн айтсам, бар. Шо себеден дамыгъа къошум материаллар топланыш тура. Шону да заман гёрсетер дагъы.

– Иса Гъажиевич, сизге сююмлю муаллимлик ишигиз булан янаша яратывчулукъ ёлунда янгы устоюлюклер ёрайбыз.

– Сиз де савболугъуз. Арта да бизге булай деп къошмакъ къала. Орус тилде язылгъан ва гъар тюрлю ренкли суратлар булан безендирилген бу китан охувчуну, айрокъда яш наслулу тергевюм тартагъаны умут бар. Бирдагы аягъылдан, бу иш озге миллетлини вакиллерине де авторну яратывчулукъу булан теренден таныш болма имканлыкъ бережеги шеклик тувдурмай.

М.-З. ТЕМИРБЕКОВ,
хас мухбирбиз.

СИЗ БИЛЕМИСИЗ?

Кёбюсю гезиклерде бир-бир гъалыр, гъакъыкълар шончакъы да тиканлагъа калдыра, гъаити кимни де гъаيران эте. Шо себеден олар булан таным болмагъа адамланы ниетгеги сете.

Сарыгай (синипа) бир суткада балаларын 1 минг керен аялата.

Ахтарылар гёрселеген кюйде, ер юзюнде французлар бир минутда 350 сёз сёйлей буса, японлар – 310, инглизлер – 210, немислер 200 сёз айтма бола деп санала.

Полнизеислер лап аз сёйлейген халкъ гъисаплана. Аптагъыныкъ, бир минутда 50 сёзден артыкъ сёйлемей.

Жирафны тилини тюзю – къара, узунлугъу буса хрым метрге де ете.

Кальмарланы гёлери дроньда лап да уллу гёлер деп гъисап этиле.

Жордж Вашингтон озюню бавунда маршунана оьсдюре болгъан.

Балжибилени бир агълюсю айда 150 кило бал эте.

Американы Канзас штатында явгъан буз оьчлевуне гёре лап да уллу деп саналгъан. Ону авурлугъу 700 граммлагъа этген.

Къыбла Африкада оьсеген фикус терекни тамурлары лап да узун бола деп гъисаплана. Демек, 120 метрге ете.

Антарктидадагы буз къатлавлар 4 чакъырымгъа да ете.

Телижибинни учуву бир сагъатда 18 чакъырымгъа чыгъа буса, ченгертикники буса 96 чакъырымгъа чыгъа.

Осьминоганы гёлери дёртгол геле.

Бырынгы заманларда дёгерек оччам (петрушка) къыйгъыны белгиси деп гъисап этиле болгъан.

Къаркъарасына гёре къарагъанда къоурсгъаны башы лап да уллу деп санала.

Пиллени башы озлени къаркъарасыны 0,27 процентин тутта.

«Аргументы и факты», «Новос дело» деген газетлерден ва Интернеттен алынгъан.

Тюзлюкню редактор
А. Б. МУСТАФАЕВ
Время публикации: в печать по графику - 16 часов, фактически - 15 часов.

Газета зарегистрирована 7 мая 2002 года Юзюни округунун мажораналык территориалык Управленин Министерстваны Россияны Федерация по делам печати, материялизацияцияны и средств массовых коммуникаций. Свидетельства о регистрации ПИ №10-6703.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 368560, с. Новокакаевит, ул. Дасабрайловой-21ав, Mail.Ru. АГЕНТ: redakcy@bk.ru, телефон редактора: 2-12-50. Газета набрана и сверстана на компьютерной базе редакции, опечатано в ООО «Типография-М», 368500, г. Дербент, ул. С. Курбанова – 25. Тираж – 656. Подп. инс. 31337. Зак. № 446

УЧРЕДИТЕЛЬ: администрация муниципального района «Кыягентский район»

**Районная газета «Тюзлюкню шавласы»
(Луч справедливости) 10 июля 2020г. Номер 32**

Комиссия по обеспечению безопасности дорожного движения

Муниципальной администрации муниципального района



Мероприятия по обеспечению безопасности дорожного движения

образования в этом направлении, доложил Довлетгерей Ашипбеков. Он, в частности, отметил, что 80% всего авториска образовательных учреждений муниципалитета составляют новые автомобили, и все они укомплектованы громкоговорителями, противотуманным оборудованием, аптечками и т.д. На заседании также был рассмотрен вопрос проведения медицинского предрейсового осмотра водителей. Магомед Эльдерханов поручил организовать работу медицинского персонала под график работы водителей. «Прошу серьезно, со всей ответственностью подойти к решению данного вопроса. Проверьте маршруты школьных автобусов на безопасность. Необходимо подобрать самый безопасный путь. Регулярно проверяйте техническое состояние автомобилей. Перед каждым рейсом водитель должен пройти осмотр медиков.

Медицинский персонал должен иметь сертификат для предрейсового осмотра водителя. Я лично сам буду контролировать этот процесс», – заверил руководитель района. Далее на заседании был рассмотрен вопрос готовности дорожных и коммунальных организаций к работе по обеспечению безопасности дорожного движения в осенне-зимний период. По данному вопросу выступил руководитель «ДЭП-18 «Кавкентское» А. Абакаров. Выслушав и обсудив выступление А. Абакарова, Магомед Эльдерханов поручил проверить все пешеходные переходы во всех образовательных учреждениях на наличие разметки и предупредительных знаков. В завершении мероприятия руководителем района были даны поручения ответственным лицам и назначены сроки исполнения.

Работы по ремонту и реконструкции мобильных дорог и улиц



«Мой Дагестан – мои дороги» были отремонтированы дороги в 14 населенных пунктах муниципалитета на общую сумму более 21 млн. рублей. Сегодня в районе продолжается работа по ремонту дорог, запланированных и финансируемых из дорожного фонда муниципалитета на сумму более 15 млн. рублей.

Временно исполняющий обязанности главы муниципального района «Кавкентский район» Магомед Эльдерханов на прошлой неделе проинспектировал реконструкцию дорож-

ного полотна по улице Багатырова в сел. Герга. На данном объекте рабочие укладывают первый слой асфальта. По проектной смете здесь будет уложен асфальт на территории более 1800 кв. м. Финансирование реконструкции дорожного полотна будет произведено за счет дорожного фонда муниципалитета. Руководитель района обратился к жителям села. Он призвал своевременно оплачивать транспортный налог и отнестись к вопросу оплаты транспортного налога со всей ответственностью.

«Условия создаются для наших жителей, для наших автомобилистов. Чем больше будем собирать транспортный налог, тем больше будет возможности благоустроить наши дороги», – подчеркнул Магомед Эльдерханов.

Работка общественных территорий инфицирующими средствами

и по указанию операционного пространства территории муниципального района во всех по обработке дезинфицирующей территории. Также

Утмыш и Друаба проведены работы по дезинфекции общественных мест, обработана территория мечети, подходы к магазинам, аптекам и фельдшерско-акушерским пунктам. Обрабатываются также торговые залы продуктовых и промышленных магазинов.

Презентация книги

14 октября 2020 года, в фойе Новокавкентского ЦТКНР прошла презентация книги двух известных в Кавкентском районе и за его пределами народных, самобытных авторов, патриотов своей малой родины, горячо любящих свой район и посвятивших жизнь сохранению и развитию самобытной национальной культуры и истории.

Курбанова Айша Ханасия широко известна в узком кругу дагестанских литераторов и публицистов как детская писательница и поэт. Ее произведения периодически публикуются на страницах детского журнала «Соволенок» и других республиканских журналов и газет. Помимо литературной деятельности, Айша Ханасия преподает родной дагестанский язык в Новокавкентской СОШ и является одной из ведущих специалистов лаборатории добрых человеческих отношений. Сегодня она презентует для любителей книг свое новое детище – сборник рассказов, новелл и стихов для детей «Планета детства».

Вторым автором, который также презентовал свою книгу на сегодняшнем мероприятии стал наш коллега, художник-декоратор МКУ, художник – педагог Кавкентской СОШ №1 Исаев Иса Гаджиевич.

Иса Гаджиевич уже много лет занимается изучением старинного ремесла лепки из глины Кавкент – созданием знаменитых кавкентских паласов.

Почти утерянное в наше время мастерство выделки паласов, известных и востребованных у всех народов Дагестана за их яркую красоту и качество, сегодня находится на грани потери. Иса Гаджиевич в своей книге «Кавкентские паласы» подробно открывает читателю весь процесс работы над паласом, раскрывает свои рисунки на нем и призывает всех, кто неравнодушен к истории и искусству своего народа, воплотить производство кавкентского паласа, не дать умереть народному творчеству.

Презентацию открыла руководитель МКУ «Управление культуры и искусства» МР «Кавкентский район» Узукум Агаева. Она приветствовала гостей и участников презентации и поздравила авторов с выходом в свет очень нужных и востребованных книг.

Выступили также коллеги Айши Ханасияны, преподаватели родных классов Новокавкентской СОШ, работники ЦБ, коллеги Исы Гаджиевича, учащиеся Новокавкентской СОШ выразили свои впечатления о прочитанных книгах. В ответном слове авторы поблагодарили организаторов и участников презентации за теплый прием и добрые слова в их адрес. Иса Гаджиевич отметил, что не собирается останавливаться на достигнутом и собирается издать продолжение книги о Кавкентских паласах.

Мероприятие завершилось чаепитием.

ПРЕСС – СЛУЖБА МКУ
«Управление культуры и искусства» МР «Кавкентский район».

Районная газета «Тюзлюкню шавласы»
(Луч справедливости) 23 октября 2020г. Номер 46

ЯНГЫ КИТАП

Бираз алларда Магъачкъала шагъарны С. Стальскийни атын дагъы орамында ерлешген «Алеф» деген басмахананда Дагъыстан Республиканы ат къазангъан муаллими, Россия Федерацияны умуни билим берив тармагъыны гьюрметли къуллукъчусу, «Билим» деген милли проектини 2006-нчы йылыны Президент грантыны савгъатчысы, бир номерли Къаягент орта школада инче саният (ИЗО) предметинден дарслар юрютеген муаллими Иса Исаевни «ИСКУССТВО КАЯКЕНТСКИХ ПАЛАСОВ» деген янгы китабы басмадан чыкъгъан. Китап йыртыллайгъан, ренкли жылты булан багъыйлы кюйде, кимни де тергеюн тартардай онгарылгъан. Китапны биринчи жылтында бугюнго ва экинчисинде де XIX асруну ахырынчы йылларында суратланагъан эски Къаягент юртну гёрюнюшю уллу гъайранлыкъгъа къалдырып сукъландыра.

Бу – И. Исаевни экинчи китабы. Гъалиден эки йыллар алда «КАЯКЕНТСКИЕ КОВРЫ-ПАЛАСЫ» деген китабы яшав гёргени ва ону учун биринчи къарлыгъач болуп токълыгъаны бугюн йимик мени де эсимде.



Автор китапны ичлигин дёрт – «Введение», «Основные виды народного творчества каякентских мастериц», «Каякентский национальный орнамент», «Изучение основ каякентского паласа в сельской школе» деген бёлюклерине пайлангъан. Шоланы гъарисине гёре айрыча къысгъаракъ маълуматлар, согъувчу усталаны атларын ва оланы ренкли яратывчу ишлерин аян этип гёрсетегени китапны бирден-бир накъышлы даражасын артдыра ва атив этип исбатлай. Мисал учун, китапны ичинде о замангъы къаягентли озге кьатын-къызлар булан янаша, 100 – 101-нчи бетлерде ва жылтны уьст бетинде мени анам Хадижат Темирбекова

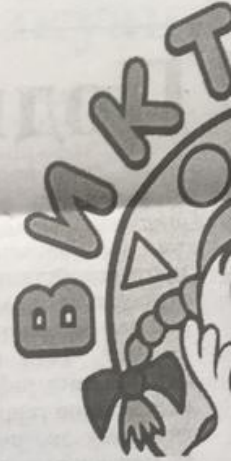
(жаны женнетлерде болсун) 1975-нчи ва 1976-нчы йылларда тохугъан уьч омузлу паласларыны суратлары ерлендирилгени – мени ва мени дос-къардашларым учун да уллу оьктемлик ва уллу сююнч.

Китап охума сюегенлеге, халкъ яратывчулукъда тохув ишлер булан машгъул болагъанлагъа ва билим берив ожакъларында муаллим болуп, айрокъда инче саният предметинден дарслар юрютеген специалистлеге, шексиз бир йимик ва оьр оьлчевде, ругъ савгъатдыр деп эсиме геле. Ондан да къайры, китап орус тилде язылып чыгъарылмагъы Дагъыстанны озге вакиллерине де биринчи-лей авторну яратывчулугъу къаягентли палас тохувчу усталары ва оланы ишлери булан таныш болма имканлыкъ ярата.

Уллу гьюрмет-сый этип, Иса Гъажиевичге яшавда кьатты савлукъ, насип, паракхатлыкъ ва жамият учунгъу бек пайдалы ишинде янгы уьстюнлюклер, янгы яратывчулукъ ишлер ёрайман.

М-З. ТЕМИРБЕКОВ,
хас мухбирибиз.

Охувчу



Къыр жантону бар?

- а) тюлкюню;
- б) бёрюню;
- в) къоянны;
- г) кирпини.

Адам сызгъыр ва суюсе бийи у

- а) къыргъый;
- б) сарипай;
- в) гюргюр;
- г) сыйыртгъы.

Чечеге



Алгъасап бийи
Йыгъыла токът.
Тек ол дагъы да
Буруп янгыдан

Къаягент районлуланы ругъ хазнасы



Артдагы гюнлерде редакциягъа Къаягент юртдагы 1 номерли орта школаны сурат инчесаниятдан ва черчениелен дарс берген муаллими Иса Исаев гелди. Ол бизге озю чыгарган эки китапны савгъат этди. Бириси бу йыл Магъачкъалада, «Алеф» деген издателствода чыккъан «Искусство каякентских паласов» деген китап. Алда чыккъанына «Каякентские ковры-паласы» деп ат салынган.

Авторну гъакъында айтсак, ол – ДР-ни ат къазанган муаллими. РФ-ни умуми билим берив тармагыны гъюрметли къуллукъчусу. Магъачкъалада М.Жамалны атындагы чебер училищени озь къыйматлагъа битдирген. 1985-нчи йылда буса Къубандагы пачалык университетни чебер ва техника-графика факультетин битдирген. Загъмат елун Къаягентдеги бир номерли школада сурат инчесаниятдан дарс беривчо болуп башлагъан ва гъали де онда ишлей.

2006-нчи йылда «Билим» деген милли проектде ортакъчылыкъ этип, Президентни грантына ес болган. Авторну эки де китабы ренкли жылтлары ва суратлары булан кимни де тергевон тартардай онгарылган. Къаягент юртну гъалиги гериюнюшо ва инкъыладан алдагы заманда чыккъан, жылтлагъа салынган сурат-

лары айрада тергевно тарта. Къаягент халилер-паласлар деген китапны ичделиги дерт айры-айры «Гиришив», «Къаягентли уста къатынланы халкъ яратывчулугъуну аслу къюрюлер», «Къаягент милли омузлар», «Къаягент паласын юрт школада гечив» деген белюкюге айрылган. Мунда гъар белюкюге гере айрыча маълуматлар да бериле. Тохувчу уста къатынланы атлары, суратлары булан бирче олар тохугъан алатлар ренкли суратлар булан гьрсетиле.

Бу китаплар халкъ яратывчулукъда тохув ишлер булан машгул болагъанлагъа айрокъда гъажатлы деме ярай. Билим берив омакъларда сурат инчесаният дарслар юрютеген касбучулагъа пайдалы. Китапларда 2-нчи, 7-нчи класлагъа ерли хали-паласланы тохуйгъан къайдалагъа тапшурувлар берилген. Охувчу яшлар экинчи класдан тутуп халилерде, паласларда омузланы атларын этмеге уйрене. Мисал учун, халиде болагъан омузланы бир нече атлары: балта къайыб, къармакъ, чанчелек омуз (мельничное колесо), ятган омуз (лестница), къыран ва башгъалары гьрсетиле.

Иса Исаев «Россияны лап яхшы муаллими» деген конкурсда ортакъчылыкъ этип, РФ-ни билим берив министрлигини Гъюрметлев гра-

мотасына лайыкълы болган. «Художник-педагог» деген Дагъыстан Республиканы биринчи конкурсунда актив кюйде ортакъчылыкъ этгени учун диплом булан савгъатланган. «Алтынчы класда къаягент хали оюну гечив» деген темагъа ахтарыв илму иш язып, озь даражалы касбучу деген атгъа ес болган.

Бизин республикада «Билим берив тармакъда дагъыстан халкъланы инчесанияты, маданияты ва адатлары» деген илму-конференция озьгерилген. Шону ишинде де И.Исаев актив кюйде ортакъчылыкъ этген ва «Юрт школада декоратив инчесаниятны гечивно алааматлары» деген темагъа доклад этген. Иса Гъажиевични «Сурат этивно гечивно сынауундан» деген макъаласы «Яшлагъа ва жьгиллеге инчесаниятны, музыканы ва адабиятны гочю булан билим берив» деген Бютюнроссия илму-сынав конференцияны материаллары жыйылган китапта печат этилген. Озьюню ишинде бай сынав топланган педагог бутюнлерде де бу тармакъда яшланы билимлерин ардырма чалыша. Ата-бабаларыбыздан къалган бу байлыкны, варисликни унутма къоймай китаплагъа салган Иса Агъматович гележек насуплар учун да этген къуллукъ макътагъа тийишли.

Я. БИЙДУЛЛАЕВ



И.Исаев – ахуччулар булан гьставкада.



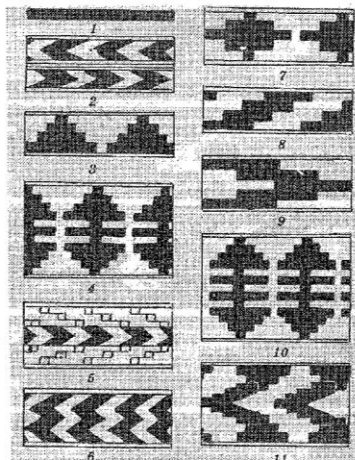
Яш художниклер иш устюнде.



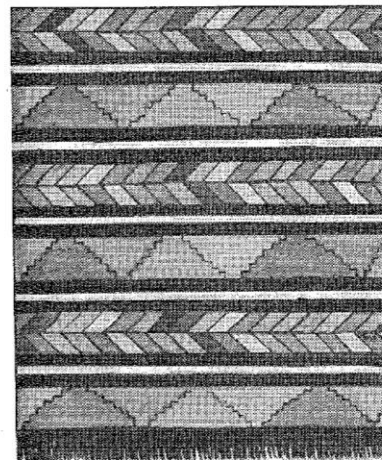
Хали согъагъан алатны алдында.



Умуят Халикова этген алат.



Къаягент халини оювлары.



Республиканская газета «Елдаш» (Спутник)
21 мая 2021г. Номер 20



Посвящается
85-летию со дня рождения
Тажидина Гамидовича САИДОВА

**САИДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ:
ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ.
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

МАТЕРИАЛЫ
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

11 ноября 2020 года

ны мира. С тех пор интерес к кайтагским вышивкам в зарубежных коллекциях растет. Интерес, проявленный к вышивкам, побуждает мастериц снова взяться за иголку и нить, изучают мушкетеры, как и столетия назад. В наше время это искусство развивается, мастера выставки и мастер-классы занимают все свободное время. Возрождение вышивки, которое началось на границе Востока и Запада, по возрождению са-
Разият Магомедова,
Дагестана – ценное наследие народов.
художественном образе детей и юношества, в творчестве художников прикладного искусства.
Восточной вышивки восточного искусства заслуженно признана основой обучения основам вышивки.
В.А. Васильева
В Сергока-
ук), Кайтагский
Тервомайское)
ис выставки,
ательская ра-
ты отделения
нкурсах сре-
ущее»)).
Всероссий-
«Дагестан-
с: «Выстав-

«Коллекция одежды» и «Научный проект» (студентка Ахмедовой, научный руководитель Баталова А.Х.).
научно-исследовательские работы студентов Айши Баталовой по теме «История и сохранению дагестанской вышивки получают высшую оценку в конкурсных комиссиях. Победы студентов, получивших в разные годы гран-
«Дагестанская вышивка» – П. Ахмедова (2011 г.);
«Искусство и вышивка» – У. Гасанова (2013 г.);
«Использование элементов дагестанской вышивки в дизайне интерьера» – А. Зейналова (2015).
Участие в Международном фестивале «Берега Каспия» (2015 г.)
фестивале народного творчества «Величие кайтагской вышивки»
с организацией выставок и мастер-классов – это уверенные шаги по реализации проекта художественного наследия народов по возрождению и сохранению народной вы-

Исаев Иса Гаджиевич,
учитель изобразительного искусства,
МБУ «Каякентская СОШ № 1»,
Каякентский район

ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В современном мире жизнь постоянно ускоряется, развиваются наука и производство. Это всё ведет к усложнению профессиональных требований. Во всех сферах деятельности сегодня востребована творческая личность, способная к гибкому и адекватному восприятию окружающей действительности. Она также должна быть готовой к самостоятельному поиску и решению проблем, способной к самообразованию и адаптации к новым условиям.
Одним из путей формирования такой личности может быть использование потенциала народного и декоративно-прикладного искусства Дагестана. Как известно, народное и декоративно-прикладное искусство – это неотъемлемая часть культуры человечества, в основе которой лежат многовековые художественные традиции. Это искусство способно влиять на формирование у подрастающего поколения положительного отношения к художественным и эстетическим ценностям, реализующим общечеловеческие идеалы и стремления.

ИСА ИСАЕВ

**ИСКУССТВО
КАЯКЕНТСКИХ
ПАЛАСОВ**

Художественные промыслы народов Дагестана

Иса Исаев

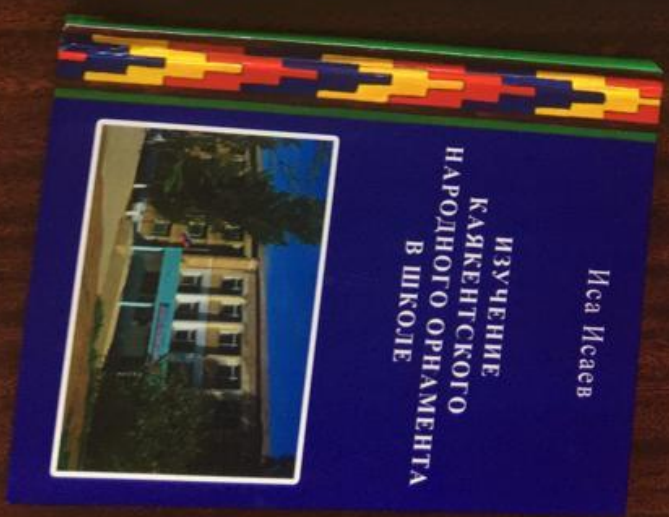
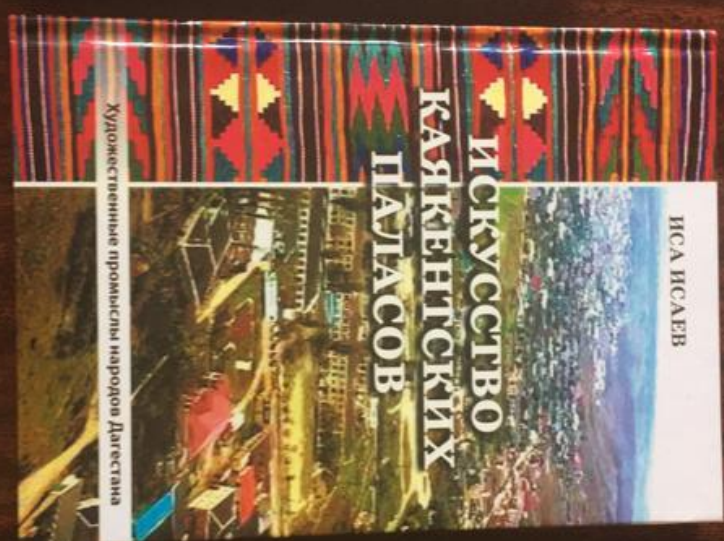
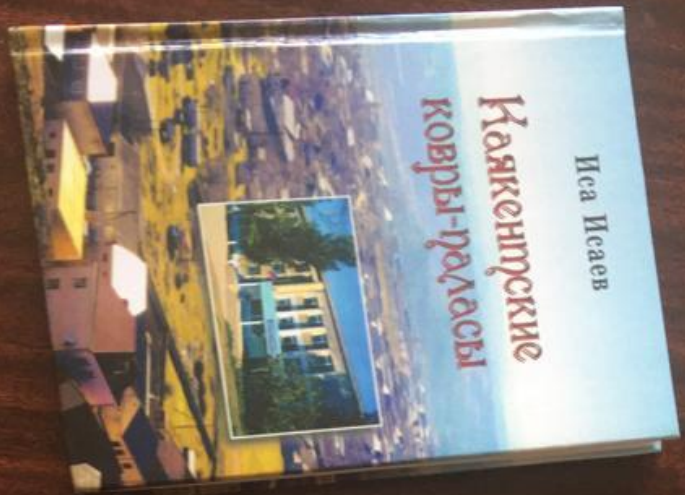
Каякентские
КОВРЫ-ПАЛАСЫ



Иса Исаев

**ИЗУЧЕНИЕ
КАЯКЕНТСКОГО
НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА
В ШКОЛЕ**





Литературно-художественное издание

Исаев Иса Гаджиевич

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«Искусство каякентских паласов»**

Подготовка оригинал-макета *Сулейманова М.А.*
Дизайн обложки *Эскаева Г.А.*

Подписано в печать 03.11.2021 г. Формат 60Ч84¹/₁₆.
Гарнитура «Таймс». Бумага офсетная. Печать ризографная.
Усл. п. л. 2,4. Уч.-изд. л. 1,1. Тираж 500 экз.



Отпечатано в типографии АЛЕФ
367002, РД, г. Махачкала, ул. С.Стальского 50, 3 этаж
Тел.: +7 (8722) 935-690, 599-690, +7 (988) 2000-164
www.alefgraf.ru, e-mail: alefgraf@mail.ru